

Kultura

Urednik: Predrag Đuran
kultura@gradjanski.co.yu

Vesti

Pozorišta

Srpsko narodno pozorište

Scena „Petra Dobrinovič“

19.30 PREMIJERA: Stočićevska (nedelja)

Kamera scena

21.00 Forum za novi pesni. Jezik izdova (subota)

Pozorište mladih

Mala sala

11.00 Zekic, zvika i jagryje (subota)

11.00 Vuk i jeric (nedelja)

Bioskopi

Arena

Velika sala

17.00 SINEMANJA: Pustajeno zlo: hrovljenje (subota)

19.30 SINEMANJA: Prvica o Džejn (subota)

22.00 SINEMANJA: Čak za srećom (nek) (subota)

17.00 SINEMANJA: S nobom do kraja sveta (nedelja)

19.30 SINEMANJA: Mojki Kljotin (nedelja)

22.00 SINEMANJA: Kukovičko obzivo Džejna Džejmsa od strane Roberta Forda (nedelja)

Robert Ford je bio jedan od najvažnijih članova bande koji je u dogovoru s vlastima eliminisao najvažnijeg odmetnika Divljeg zapada – Džejna Džejmsa, zapalivši mu metak u leđa, dok je gospođi Howard lipe pod kujem se banditi krio) remonovan stajao na traci u tvom domu i nametao takvičnu sliku na zidu. Ali, ubrzo najpoznatiji odmetnik Džejna nije donelo sreću... Prenda je dobio obicnu amnestiju i novac od uornu, bio je sruđe poplivan kao beđin izdajnik, a nekoliko godina kasnije i ubijen u pucnjavi.

Mala sala

18.30, 20.30 Promeni me

22.30 Iznostaj

Kolovarno putovanje u svet u kome je jedini način da ostanete živi – da ostanete budni. Misteriozni pad tjepe-šeta dorodi to završavajući otkriva da u olupini postoji nešto vanzemaljsko. Kod onih koji su došli s tim u dođir – javljaju se zlokobne i zista neobjašnjive promene. Iznako kalingsonku psihijatar Ferol Berni i njen kolega ben Džekot saznanje lokantnu retnu o satnici vanzemaljskoj epide-miji – ona napada žrtve u snu, ostavljajući ih fizički nepromenjenim, ali neobično bezosetjivim i nepudbim. Dok se infekcija liri, ne se više ljudi menja i postaje nemoguće znati kome se zapravo može verovati.

Jadran

18.00 Kul morici

20.00, 22.00 Četvrti čovek

Kulturni centar Novog Sada

17.00 UHVAŠTA MNOG OVAJ DAN: Leteti visoko. Eko-komju. Do-
cija. Šol za brota (subota)

17.00 UHVAŠTA MNOG OVAJ DAN: Austrijski kolo-lepera. Korta
za sreću. Linsje. Niste priče (nedelja)

19.00, 21.00 Most za Ferobijaju

23.00 Pukotina

Džez festival

Ulice se predveče Novosadsko džez festival, koji će biti održan od 14. do 17. novembra, puštene su u prodaju. Cena pojedinačne ulaznice je 700 dinara, a komplet staje 2.200 dinara. Ulaznice će se prodavati na blagajni Kulturnog centra Novog Sada (Kulturni centra 3) od 11 do 16 i od 19 do 22 sata, a u vreme festivala na blagajni Spigokog narodnog pozorišta.

Prodajna izložba

11 Makim Vlahov: odavno KFWB (Rudovac Mihaila Putina 11) od 29.

NOVOSADSKO IZDANJE REVIJE „L'ORÉAL PARIS OTVORENO PROJEKCIJOM FILMA DEJANA ZEČEY

Muška, brutalna pi domaćim tajnim s

Novosadskom premijernom projekcijom Četvrtog čoveka, novog igranog filma u režiji Dejana Zečevića (grva slika), preksinoć je u Velikoj sali bioskopa „Arena“ počelo novosadsko izdanje filmske revije „L'Oréal Paris Cinema 2007“, u okviru kojeg će do četvrtka, 8. novembra u „Armi“ biti prikazana 23 filma. Dugo se za neku filmsku projekciju iz domaće produkcije nije tražila karata više – kakav je preksinoć bio slučaj s interesovanjem novosadskih publike za Četvrtog čoveka, zato nema opravdanja što osim reditelja Zečevića i glumica Marije Kasan (treća slika) i Semke Sokolović-Bertok (druga slika) nisu od ostatka glumačke ekipe nije došao na novosadsko premijera filma.

Prva filma Četvrti čovek, čiji je scenarista takođe Zečević, a koncenarista Bojan Jerčić, odvija se u paralelnom svetu domaćih tajnih službi, a u fokusu je Lazar (tumači ga vrlo upečujljivo Nikola Keja), koji se posle dva meseca budi iz kome i ne teče se ničega što ima veze s njegovim prethodnim životom. Saznaje da je imao ženu i sina, koji su ubijeni kad je on ranjen, a pukovnik (Božan Đikić), koji tvrdi da mu je najbliži prijatelj, otkriva mu

njegov prošli identitet. Lazar je, zapravo, major Vojno-bezbednosne agencije. U njegov život ubrzo se upliće inspektor (Dragan Petrović Pele) koji trudi da poruči informacije o smrti njegove porodice i koji ga, vešto manipulišući njegovim emocijama, nagovraza da obavija prijavu poštova...

Dejan Zečević, koji je među srpskim sinematistima već stekao status reditelja koji voli da eksperimentira i trima filmove po strogim lanstovskim pravilima, obraduje za Građanski list zato se ovog puta odlučio za igranski triler. Pritu sam do napravim triler iz čiste filmske slike (jedna) prema tom lanru, i onda se, s vremenom, pojačala potreba da to postane film



koji korrespondira sa trenutnim i stvarnim okruženju. I čini mi se kome produkcioniš leđa bila je da se ne nije lanstovskih pravi kraju napravim autor ski film. Mislim da se uspeh."

Zečević napominje moralnu dimenziju i za razumevanje filma govori i o ljubav ima tih tamnih em moga da se istražuje vie strazan, ali ima b i nije totalno pesimim sion da u drugom p optimizam i neku vrsto je, lično, srećan je u nekoj atmosferi Kontarponki maliko

